

## Zur Lage des Theaters für junges Publikum

Wie viele Vorstellungen spielen die Freien Kinder- und Jugendtheater im Jahr? Wie hoch ist ihr Umsatz? Was bedeutet es, als Künstler\*in für junges Publikum tätig zu sein?

Der Sammelband gibt in zwei Studien, die begleitend zum Förderprogramm *NEUSTART KULTUR – Junges Publikum* realisiert wurden, einen detaillierten Einblick in die Welt der Freien Darstellenden Künste für junges Publikum. Darin werden die spezifischen Arbeits- und Lebensbedingungen der Akteur\*innen im Kinder- und Jugendtheater sowie ihre biografischen und beruflichen Entwicklungsprozesse in den Blick genommen. Die wirtschaftliche Situation der Akteur\*innen bildet einen besonderen Schwerpunkt.

*Im Fokus: Freies Kinder- und Jugendtheater. Studien zur Situation 2017 – 2022* | Herausgegeben von der ASSITEJ e.V.

[https://jungespublikum.de/wp-content/uploads/2025/08/ASSITEJ-e.V.\\_Im\\_Fokus\\_Freies-Kinder-und-Jugendtheater\\_2024.pdf](https://jungespublikum.de/wp-content/uploads/2025/08/ASSITEJ-e.V._Im_Fokus_Freies-Kinder-und-Jugendtheater_2024.pdf)

Welche Budgets haben die Theater, die in Deutschland professionell für junges Publikum produzieren zur Verfügung, welche Zuschauer erreichen sie (nicht) und wie viele Leute arbeiten in Technik, Verwaltung, Dramaturgie, Theaterpädagogik und auf der Bühne? Ist das Kinder- und Jugendtheater in Deutschland als Arbeitsplatz familienfreundlich? Wie zeigt sich das Gefälle des kulturellen Angebots zwischen urbanen Zentren und ländlichem Raum in Zahlen und was bedeutet das für Kinder, für Jugendliche?

Die ASSITEJ wollte Antworten auf diese und noch mehr Fragen und hat die Theater gefragt. In Kooperation mit dem Deutschen Bühnenverein, dem Bundesverband der Freien Darstellenden Künste und seinen Landesverbänden, dem Verband der Puppentheater, der UNIMA, dem Bundesverband Theaterpädagogik und dem Veranstalternetzwerk INTHEGA haben wir diejenigen ausfindig gemacht, die regelmäßig professionelles Theater für Kinder und Jugendliche zeigen. Ihre Antworten präsentieren wir in dieser Studie, die erstmals für die Darstellenden Künste für junges Publikum in Deutschland umfassend Strukturen, Budgets und Personal, Output, Vermittlung und Spielstätten abbildet.

Ein Bericht zur Lage des Kinder- und Jugendtheaters. Thomas Renz (2017): Kinder- und Jugendtheater in Deutschland. Erkenntnisse und Herausforderungen. Herausgegeben von der ASSITEJ e.V., Frankfurt am Main.

<https://jungespublikum.de/wp-content/uploads/2025/02/Studie-Zur-Lage-des-Kinder-und-Jugendtheaters.pdf>